

Candelo Urban Link

Un nuovo Spazio Pubblico per un Borgo Storico

Candelo Urban Link



I.

About

- [03](#) Intro
- [05](#) Lost & Found
- [07](#) La Piazza
- [09](#) Low Cost = High Impact

II.

Progetto

- [11](#) Candelo Urban Link
- [13](#) Il Concorso
- [15](#) Il Progetto
- [17](#) Linee Guida Progettuali

III.

Concorso

- [19](#) Criteri di Valutazione
- [21](#) Premi
- [21](#) Iscrizione & Upload
- [23](#) Elaborati Richiesti

IV.

Brief

- [23](#) Calendario
- [25](#) Giuria
- [28](#) Promoters & Partners
- [30](#) Termini & Condizioni

Intro

Rinomato per il suo storico *Ricetto*, considerato tra i complessi fortificati meglio conservati d'Europa, **Candelo è un pittoresco borgo medievale situato nel nord del Piemonte.**

Adagiato ai piedi delle Prealpi Biellesi, questo territorio è caratterizzato da un paesaggio collinare punteggiato di vigneti, boschi e corsi d'acqua, che raccontano una tradizione agricola ancora viva e profondamente legata alla sua storia.

Stradine acciottolate, antiche facciate in pietra e un forte senso di comunità, donano a questo luogo un'atmosfera autentica e unica nel suo genere. Come molti altri piccoli borghi italiani, Candelo affronta quotidianamente la sfida di bilanciare il suo ricco patrimonio storico con le esigenze della vita urbana contemporanea.

Mentre il centro medievale perfettamente conservato mantiene una forte identità, alcune aree periferiche faticano a tenere il passo con gli standard più attuali in termini di accessibilità e funzionalità.

Qui, la vita di tutti i giorni si svolge intorno a scuole, impianti sportivi e piazze, le quali, nonostante l'evidente potenziale, restano spesso sottoutilizzate o scollegate dal tessuto urbano più vivace.



Candelo Urban Link



Lost & Found

Le città contemporanee, inclusi i piccoli borghi storici che da questo punto di vista non fanno eccezione, sono costellate di spazi trascurati: **vuoti urbani che col tempo hanno perso la loro funzione, trasformati in parcheggi o aree residuali, isolati dal ritmo della vita quotidiana.**

Questi luoghi dimenticati, un tempo parte di un tessuto attivo e funzionante, risultano spesso inaccessibili o irrilevanti, privando le comunità locali di preziose opportunità di interazione.

Candelo non fa eccezione, e proprio nel cuore del paese si trova uno di questi spazi: **una piazza sottoutilizzata, adiacente ad una scuola e un campo sportivo, frammentata da dislivelli e occupata dalle immancabili automobili parcheggiate.**

Nascosta dietro barriere funzionali e topografiche, nonostante la vicinanza ad alcuni dei poli attrattivi più importanti, l'area non riesce ad esprimere il suo valore di spazio civico condiviso.

Riconnettere e riqualificare questi vuoti non rappresenta più una mera scelta estetica, ma una necessità per favorire l'inclusione sociale, migliorare l'accessibilità e incoraggiare una vita pubblica attiva. **È in questo contesto che la Piazza di Via San Sebastiano diventa un'occasione chiave di trasformazione...**

Candelo Urban Link



La Piazza

Proprio accanto alla scuola elementare e di fronte al campetto sportivo, questo spazio rappresenta un naturale snodo di passaggio per studenti, famiglie e residenti.

Oggi si presenta come un'ampia superficie asfaltata senza identità, esposta al sole e alla pioggia, totalmente priva di ombra, verde e carattere. Le automobili occupano buona parte del perimetro, nessuna funzione chiara invita a soffermarsi e la pavimentazione secca e uniforme scoraggia il gioco, il riposo e l'interazione sociale.

Un marcato dislivello separa le due strade adiacenti e l'unico collegamento è rappresentato da una scala in muratura, la quale evidentemente limita l'accessibilità a persone con disabilità, anziani e genitori con passeggini.

Per tutte queste ragioni, la Piazza di Via San Sebastiano fatica enormemente a svolgere il proprio ruolo di polo di aggregazione pubblica.

E se questo spazio potesse diventare un nuovo punto di riferimento civico? Se da area marginale riuscisse a trasformarsi in un vivace luogo d'incontro per la comunità? Forse la risposta sta in un intervento di Urbanistica Tattica, capace di sbloccarne il potenziale nascosto.



Candelo Urban Link

Comune di Candelo Prot. in partenza n.0013462 del 18-09-2025





Low Cost = High Impact

I principi dell'Urbanistica Tattica offrono il quadro ideale per affrontare al meglio questa importante trasformazione.

Interventi semplici, non onerosi e reversibili, possono cambiare radicalmente la percezione e l'uso degli spazi pubblici, ottenendo risultati straordinari secondo la logica della cosiddetta *Agopuntura Urbana*, capace di rivitalizzare interi quartieri.

Presso città grandi e piccole di tutto il mondo, innumerevoli progetti di questo genere hanno già dimostrato l'efficacia dell'approccio tattico.

A Milano, per esempio, il lungimirante e innovativo programma *Piazze Aperte* ha trasformato un'ampia gamma di vuoti urbani e incroci trafficati - spesso invasi dalle auto parcheggiate - in vivaci piazze grazie a segnaletica colorata e arredi modulari.

Un altro caso studio italiano molto interessante è il Parco Margherita Hack a Padova, nato dalla riconversione di un ex parcheggio.

Attraverso un disegno a terra colorato, nuove piantumazioni e arredi urbani leggeri, l'area è stata trasformata in uno spazio verde accessibile e accogliente, dimostrando come interventi dinamici e a basso costo possano riconvertire rapidamente le aree occupate dalle auto in luoghi di incontro e socialità.

Il progetto ha inoltre coinvolto direttamente la cittadinanza nella fase di attivazione, generando un forte senso di appartenenza e partecipazione.

A Candelo, un approccio simile potrebbe catalizzare una visione completamente nuova per la Piazza di Via San Sebastiano, trasformando uno spazio dimenticato in un nuovo punto di riferimento civico dove la vita comunitaria possa prosperare.

Candelo

Urban

Link



Candelo Urban Link

Il concorso invita i progettisti a ripensare radicalmente questa piazza attualmente sottoutilizzata e poco sfruttata.

L'intento è quello di trasformarla in uno spazio pubblico vivo e dinamico, in grado di stabilire nuove connessioni tra le diverse quote e attività del quartiere.

Città grandi e piccole di tutto il mondo stanno riscoprendo sempre più il valore della riqualificazione dei cosiddetti *vuoti urbani*, convertendoli in spazi inclusivi che possano migliorare la qualità della vita dei propri abitanti.

A Candelo, questa importante trasformazione partirà necessariamente dal tema cruciale dell'accessibilità.

Ragionare con attenzione sul modo in cui le persone vivono la piazza, muovendosi e sostando al suo interno, potrebbe sbloccare potenziale nascosto, rendendola non solo più funzionale, ma anche più accogliente per le varie attività quotidiane.

Questo concorso non rappresenta soltanto una sfida "tecnica", ma è l'occasione ideale per progettare un nuovo punto di riferimento civico: un luogo iconico che rifletta l'identità del borgo e abbracci una visione contemporanea dello spazio pubblico.



Candelo Urban Link





"PUBLIC STAIRS"
Beirut, 2022
© CatalyticAction

Il Concorso

Al centro di questo concorso c'è il ridisegno del collegamento tra i due livelli della Piazza. **I partecipanti sono dunque invitati a progettare un sistema di rampe che sostituisca o integri la scalinata esistente, garantendo la massima accessibilità a tutte le categorie di utenti, dai più piccoli ai più anziani.**

La fruibilità non è da intendersi soltanto come un requisito tecnico, ma dovrà diventare il punto di partenza chiave per un concept audace e innovativo.

Il nuovo collegamento dovrà riuscire ad affermarsi come un elemento identitario e riconoscibile: un vero e proprio "landmark" capace di ridefinire il carattere alla Piazza, rafforzandone l'identità all'interno del tessuto urbano.

Oltre a risolvere la questione topografica, la sfida principale della competition consisterà nel ripensare l'intero spazio urbano in modo olistico.

La Piazza non dovrà più essere percepita e vissuta come una zona di transito, ma come un'accogliente salotto outdoor dove incontrarsi, riposare, giocare e interagire.

Arredi confortevoli, illuminazione notturna, zone ombreggiate e aree progettate per usi flessibili, dovranno contribuire a trasformare questo vuoto sottoutilizzato in un vivace spazio pubblico contemporaneo.

Che si tratti di ospitare un evento scolastico, un'attività sportiva, un piccolo mercato o anche solo di fornire sedute ombreggiate ai genitori in attesa dei figli dopo la scuola, **la nuova Piazza dovrà essere progettata come uno spazio flessibile e inclusivo, attivo durante tutta la giornata e accogliente in ogni periodo dell'anno.**

Candelo Urban Link



Il Progetto

I partecipanti sono invitati a presentare proposte originali, creative, realizzabili e di facile manutenzione per la Piazza di Via San Sebastiano.

Accessibilità e Circolazione (la scala)

la sfida principale del concorso consiste nel progettare un sistema accessibile di rampe che colleghi armoniosamente il dislivello fra la Piazza e Via Libertà, garantendo libertà e sicurezza negli spostamenti. Sarà possibile ripensare completamente il nuovo collegamento, stravolgendo radicalmente la scalinata esistente, oppure modificandola puntualmente con sensibilità. Entrambi gli approcci saranno ugualmente accettati. Una delle due tavole di progetto dovrà essere destinata specificamente al disegno di questa nuova soluzione.

Parcheggi e Viabilità

la Piazza dovrà essere pensata attribuendo massima priorità ai pedoni. Tuttavia, in un'ottica funzionale, il layout dovrà garantire la possibilità di parcheggiare autoveicoli lungo l'area preso Via San Sebastiano. Un compromesso potrà essere raggiunto mantenendo i parcheggi esistenti all'ingresso, ma riorganizzandoli per ridurre il loro impatto visivo, privilegiando la circolazione pedonale. L'accesso carraio verso il lato nord dovrà essere preservato per consentire il transito dei veicoli verso il deposito comunale.

Nuovi Usi e Funzioni

è richiesto inoltre di prevedere delle aree per l'interazione sociale, zone d'attesa per genitori e bambini (considerata la prossimità al polo scolastico) e spazi flessibili per attività comunitarie di diversa natura.

Verde e Comfort

si consiglia di ragionare con particolare attenzione sul tema della vegetazione, valutando l'utilizzo di grandi vasi, pergolati ombreggiati o elementi verdi verticali. La depavimentazione non è consigliata, ma può essere proposta puntualmente se giustificata da miglioramenti ambientali e/o funzionali.

Arredi Urbani e Attività Sportive

sarà particolarmente apprezzato l'utilizzo arredi urbani modulari, sedute mobili e devices sportivi come tavoli da ping-pong, canestri, porte e grafiche ludiche a terra.

Eventi e Usi Comunitari

si consiglia il design di spazi flessibili per eventi, concerti, cinema all'aperto, sagre...

Manutenzione e Fattibilità

essendo destinate ad uno spazio pubblico, le soluzioni dovranno essere economicamente sostenibili e facili da mantenere. Ulteriori informazioni dettagliate sui vincoli relativi all'area sono disponibili all'interno del Download Package.



Candelo
Urban
Link

Comune di Candelo Prot. in partenza n.0013462 del 18-09-2025

"SPARK PAVILION"
Shenzhen, 2016
© ATM0peration



Linee Guida Progettuali

Coordinate del Sito

45°32'34.94"N - 8° 6'43.42"E

Raccomandazioni e Suggerimenti

- Il perimetro dell'area destinata all'intervento è delineato nella documentazione disponibile presso il Download Package;
- La scalinata esistente può essere completamente demolita o integrata in un nuovo sistema accessibile;
- È consentita l'integrazione di elementi leggeri come pergolati, arredi urbani, gazebo e aree ombreggiate;
- È possibile introdurre vegetazione in fiore, grandi vasi o elementi verdi verticali;
- Saranno apprezzate piccole attrezzature sportive (es. tavoli da ping-pong, canestri, porte, grafiche ludiche a terra, ecc);
- Sono incoraggiati spazi flessibili destinati ad ospitare mercati temporanei, eventi o spettacoli all'aperto;
- L'accesso carraio ai magazzini comunali, sul lato nord della Piazza, dovrà rimanere garantito grazie ad una soluzione che riduca al minimo l'impatto sulle aree pedonali. I parcheggi all'ingresso di Via San Sebastiano dovranno essere mantenuti come compromesso realistico, evitando la rimozione totale ma riorganizzandoli e/o riducendoli per privilegiare la fruizione pedonale;

- La depavimentazione può essere considerata puntualmente solo se giustificata da miglioramenti funzionali o ambientali;
- L'illuminazione notturna dovrà garantire sicurezza e creare un'atmosfera piacevole nelle ore serali;
- Qualsiasi altra funzione o attività potrà essere proposta dai partecipanti se ritenuta adeguata al tema del concorso;
- Trattandosi di uno spazio pubblico, l'accesso fisico all'area di progetto sarà consentito in qualsiasi momento;

Restrizioni e Limitazioni

- La nuova rampa di collegamento fra i dislivelli è da intendersi come l'elemento principale del progetto, attorno a cui si svilupperà il resto della riqualificazione;
- Il campo sportivo esistente non deve essere rimosso. Tuttavia, saranno particolarmente apprezzate proposte che lo integrino, rinnovino e valorizzino all'interno del nuovo progetto;
- Non è consentita la demolizione degli edifici circostanti;
- Il disegno urbano della Piazza dovrà essere economicamente sostenibile secondo interventi leggeri che mirino ad un'urbanistica tattica e innovativa, considerando anche la manutenzione e la gestione dello spazio pubblico;

Candelo Urban Link

Compte de Candelo P&P - 10013412 de 18-09-2025

"FAREGROUND"
Austin, 2017
© dwg.



Criteri di Valutazione

La giuria valuterà le proposte presentate secondo i seguenti principi:

- **Originalità e fattibilità del concept;**
- **Accessibilità e multifunzionalità;**
- **Rigenerazione creativa del contesto;**
- **Impatto sociale della proposta;**
- **Utilizzo dell'urbanistica tattica;**
- **Rappresentazione grafica;**

Saranno particolarmente apprezzati quei progetti in grado di esprimere sensibilità nei confronti dello spazio pubblico e di soluzioni architettoniche di qualità.

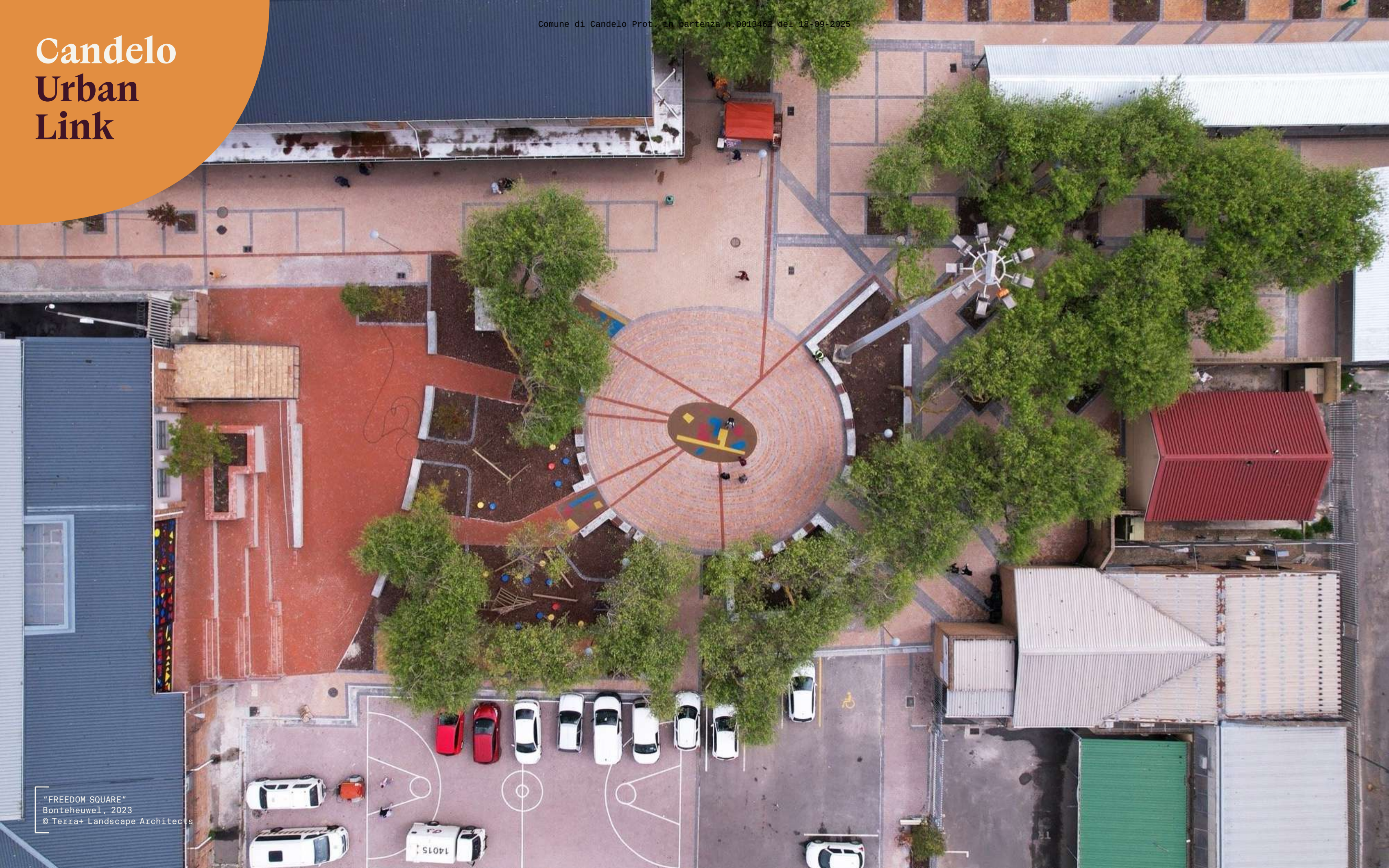
Un pacchetto completo contenente tutta la documentazione relativa all'area di progetto (foto, video, planimetrie, disegni, dwg, etc) sarà disponibile per tutti i partecipanti presso il sito web di Terraviva.



"THE CASCADE"
Hong Kong, 2007
© Edge Design Institute

Candelo Urban Link

Comune di Candelo Prot. in partenza n.0013462 del 18-09-2025



"FREEDOM SQUARE"
Bonteheuwel, 2023
© Terra+ Landscape Architects

Montepremi

12.000€

+ Realizzazione del Progetto

1° Premio: 7.000 €

2° Premio: 2.000 €

3° Premio: 1.000 €

5 Menzioni d'Oro: coupon per una membership gratis

10 Menzioni d'Onore: coupon per un concorso gratis

30 Finalisti: pubblicati sui canali Terraviva

Premi (10.000 €) e Menzioni (2.000 €) sono coperti dal Comune di Candelo



Iscrizione & Upload

La procedura di registrazione deve essere effettuata online da un solo membro del team:

- Apri www.terravivacompetitions.com e vai alla sezione Competitions > "Candelo Urban Link";
- Clicca su Register, segui le istruzioni, inserisci le informazioni richieste e completa la procedura di registrazione;
- Una volta conclusa la procedura di pagamento, riceverai un'email di conferma con la ricevuta e il link per scaricare il pacchetto "Candelo Urban Link" (controlla anche all'interno della cartella spam);
- All'interno del Download Package troverai il brief del concorso e le indicazioni relative alla procedura di consegna;
- Nella mail di conferma riceverai anche il tuo Order Number, che sarà il tuo identificativo durante la procedura di consegna del progetto;
- Segui le istruzioni contenute nel Download Package per procedere con la consegna del progetto;
- La consegna del materiale deve essere effettuata attraverso lo stesso sito web, accedendo alla sezione Upload e seguendo gli step indicati nella pagina; dopo aver completato la procedura di consegna riceverai un'email di conferma;
- I partecipanti possono rivolgere qualsiasi domanda a info@terravivacompetitions.com. Le domande tecniche più rilevanti sul progetto e le relative risposte saranno pubblicate ogni Venerdì dopo mezzogiorno nella sezione FAQ del Download Package. Le domande possono essere inviate fino a 30 giorni prima della deadline di consegna. Non saranno accettate ulteriori richieste dopo questa data;
- Solo i titolari delle Membership avranno accesso al servizio di Daily Customer Care e riceveranno risposte dirette via email fino alla deadline di consegna;

Candelo Urban Link

Comune di Candelo Prot. in partenza n.0013462 del 18-09-2025



"NEW TOWN ENTRANCE"
Paris, 2015
© Ateliers 2/3/4/

Elaborati Richiesti

1 Due tavole A1 [59,4 × 84,1 cm]

- Formato dei files: **jpg**
- Nome file 1: **order n°_1** (ex. 12345_1)
- Nome file 2: **order n°_2** (ex. 12345_2)
- Max dimensione file: **20 MB ciascuno**
- Orientamento delle tavole: **orizzontale**
- Lingua dei testi: **inglese o Italiano**

Le tavole devono contenere tutte le informazioni grafiche necessarie per illustrare al meglio il progetto (titolo, diagrammi, schizzi, piante, sezioni, collages, foto di modellini, render).

Saranno accettati tutti i tipi di rappresentazione grafica.

L'Order Number (ex. 12345) deve essere posizionato nell'angolo in alto a destra di ciascuna tavola nel file di testo.

Le tavole e il testo descrittivo NON devono contenere alcun altro riferimento all'identità dei partecipanti (nome, studio, università).

All'interno del Download Package saranno fornite ulteriori indicazioni dettagliate relative al materiale richiesto.

2 Un testo descrittivo sul progetto

- Formato del file: **docx/doc**
- Nome file: **order n°_text** (ex. 12345_text)
- Lunghezza del testo: **250 - 500 parole**
- Layout del file: **A4**
- Orientamento del file: **verticale**
- Lingua dei testi: **inglese o Italiano**

Calendario

Iscrizioni “Early”

09.09.2025 — 21.11.2025
(h 3:00 pm CET)

Iscrizioni “Standard”

21.11.2025 — 16.01.2026
(h 3:00 pm CET)

Iscrizioni “Late”

16.01.2026 — 13.02.2026
(h 3:00 pm CET)

Deadline di Consegna

13.02.2026
(h 3:00 pm CET)

Annuncio dei Vincitori

16.03.2026
(h 12:00 pm CET)

*Le Membership mensili forniscono accesso gratuito a tutti i concorsi mantenendo lo stesso prezzo indipendentemente dal periodo in cui vengono acquistate, garantendo un risparmio significativo rispetto alle Iscrizioni Early/Standard/Late

Candelo Urban Link

Comune di Candelo Prot. in partenza n.0013462 del 18-09-2025



"PIAZZE APERTE"
Milan, 2020
© Apicoltura

Giuria



Comune di Candelo

Barbara Acquadro Maran
Candelo, Italy

Barbara Acquadro Maran (1970) è Responsabile del Settore Lavori Pubblici, Manutenzioni e Sistemi Informativi del Comune di Candelo, in Piemonte, ruolo che ricopre dal 1997. Laureata in Architettura al Politecnico di Torino, ha conseguito un Master in Design, Creatività e Pratiche Sociali presso il Politecnico di Milano. Madrelingua italiana, unisce competenze tecniche, gestionali e digitali con un approccio proattivo, innovativo e sostenibile per valorizzare concretamente il territorio. Gestisce progetti pubblici complessi, inclusi interventi finanziati dal PNRR e da partenariati pubblico-privati, e coordina la pianificazione tecnica e l'infrastruttura digitale dell'ente. Ha promosso la nascita di una Comunità Energetica Rinnovabile locale e si distingue per il forte impegno verso lo sviluppo inclusivo e la rigenerazione urbana. Appassionata di patrimonio culturale, ha dedicato la sua tesi di laurea al Ricetto di Candelo, borgo medievale fortificato. È certificata in primo soccorso e sicurezza antincendio, e si aggiorna costantemente attraverso percorsi formativi specialistici.



Arup

Stefano Recalcati
Milan, Italy

Architetto PhD, Stefano ha un'ampia esperienza internazionale nel campo della pianificazione strategica, della progettazione urbana, del master planning e del design urbano. Dal 2012 lavora in Arup Italia, dove è Direttore Associato e Leader in Europa per la pianificazione e la progettazione urbana, gestendo progetti multidisciplinari come capo designer e responsabile del progetto. Dal 2008 è professore a contratto di Urbanistica presso la Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni del Politecnico di Milano. Prima di entrare in Arup ha lavorato a diversi studi e progetti, occupandosi di sviluppo urbano, pianificazione e rigenerazione urbana, fornendo consulenze a enti pubblici e privati in Italia e all'estero. I suoi lavori e le sue pubblicazioni sono stati inseriti nelle più importanti riviste nazionali e internazionali. Arup è un collettivo globale di designer, consulenti di ingegneria e sostenibilità, consulenti ed esperti dedicati allo sviluppo sostenibile.



Didacommunicationlab

Alice Trematerra
Florence, Italy

Direttrice Creativa presso Didacommunicationlab, il Laboratorio di Comunicazione del Dipartimento di Architettura dell'Università di Firenze. Dottorato di ricerca in Design, insegna Graphic Design nel corso di laurea triennale in Design e nel corso di laurea magistrale in Valorizzazione del Patrimonio Culturale presso UNIFI. La sua ricerca esplora l'intersezione tra comunicazione visiva, architettura e spazio pubblico, utilizzando il graphic design per stimolare la riflessione sociale, anche grazie alla collaborazione con il gruppo Civic City di Ruedi Baur. Ha co-fondato Sale Grosso, un "progettificio italiano" dove lavora come freelance nei settori Branding, Wayfinding, UI/UX Design, Design Editoriale e Brand Strategy, sempre con un approccio tipicamente italiano. Sale Grosso è come un bar di quartiere: un po' eccentrico, ma genuino, dove il design è familiare. Nel 2022, Sale Grosso ha vinto il bando Asphalt Art Europe promosso da Bloomberg Philanthropies, realizzando Parole in Piazza, un intervento di arte urbana in una piazza fiorentina sviluppato con un forte coinvolgimento della comunità.



Cream Estudio

Ángel Cerezo Cerezo
Barcelona, Spain

Angel Cerezo è un architetto laureato con lode (Excellence graduate Award) presso l'Universitat Politecnica de Catalunya ETSAB- Barcellona e anche un ingegnere edile presso l'Universitat de Girona. Ha completato la sua formazione presso la TU/e Eindhoven University of Technology. È fondatore e socio di CREAM Estudio (Barcellona), un team multidisciplinare di architettura e design. CREAM è uno studio altamente efficiente e organizzato con una forte capacità di problem solving grazie al suo processo creativo di progettazione. Il suo progetto di tesi di laurea magistrale è stato riconosciuto con tre premi ed è stato selezionato per la XII Biennale spagnola (2013) e la Biennale del paesaggio di Barcellona (2012). Professionalmente ha maturato una notevole esperienza lavorando su progetti complessi nei Paesi Bassi per più di 5 anni. Durante il periodo di studi alla TU/e ha lavorato per il Comune di Eindhoven. Dopo la laurea ha lavorato presso studi quali KCAP (Rotterdam), CePeZed (Delft) e Juurlink en Geluk (Rotterdam), sviluppando incarichi di progettazione urbana e un'ampia gamma di progetti internazionali.

Giuria



ECÒL

Emanuele Barili

Prato, Italy

Emanuele Barili è un architetto italiano, il suo lavoro consiste nel progettare e realizzare interventi specifici per la riattivazione di spazi pubblici e complessi edilizi in disuso. Ha co-fondato nel 2014 l'associazione culturale chi-na nel Macrolotto 0 di Prato, con lo scopo di studiare e approfondire le dinamiche della rigenerazione urbana, in un contesto multiculturale difficile. Fonda nel 2016, insieme a Olivia Gori e Cosimo Balestri, lo studio di progettazione multidisciplinare ECÒL, con il quale porta avanti la sua attività professionale e gli interventi nello spazio pubblico. In questi anni di attività si è specializzato in interventi di carattere temporaneo spesso sviluppati con risorse limitate. Attraverso l'applicazione di sistemi industriali all'architettura propone nei suoi progetti una costante sintesi tra forma e processo costruttivo. Si aggiudica il Premio dell'Architettura toscana nel 2017 e nel 2019. Nel 2018 gli viene riconosciuto il premio Gubbio dell'associazione nazionale centri storici artistici per il progetto di Piazza dell'Immaginario.



Operastudio

Lucia Paci

New York, United States

Lucia ha studiato architettura presso il Politecnico di Milano dove ha conseguito il dottorato di ricerca in progettazione architettonica nel 2007. Dal 2003 collabora con il Dipartimento di Architettura del Politecnico di Milano su diversi progetti residenziali ed è stata professoressa a contratto in diversi corsi di progettazione. Nel 2007 fonda a Milano Operastudio insieme all'architetto Camillo Magni. Nel 2014 si trasferisce a New York dove apre una nuova sede dello studio. L'attività di Operastudio si concentra su progetti residenziali, commerciali e istituzionali fornendo servizi di architettura, urban planning e interior design. Il lavoro dello studio è stato esposto presso la Triennale di Architettura di Lisbona nel 2010 e alla Biennale di Architettura di Venezia nel 2014. Operastudio collabora anche come "studio locale" Italiano con Kengo Kuma Associates dal Giappone e Giancarlo Mazzanti dalla Colombia.



Lombardini 22

Toufic Rifai

Beirut, Lebanon

Toufic Rifai, architetto e urbanista, ha conseguito il Master presso il Politecnico di Milano. La sua esperienza si è affinata attraverso le collaborazioni con "Bernard Khoury / DW5" in Libano (Beirut), "OBR" e "Systematica" in Italia (Milano), dove ha acquisito esperienza e svolto un ruolo fondamentale nella definizione di diversi Masterplan in Europa, negli Stati Uniti e nella regione del GCC. Attualmente lavora come consulente presso lo studio milanese Lombardini22, sfruttando la sua esperienza per guidare la crescita di un nuovo dipartimento e supervisionando progetti internazionali nella regione MENA, concentrandosi su progetti di architettura e pianificazione della mobilità. Rifai ha inoltre insegnato presso la facoltà di Architettura del Politecnico di Milano, dove ha collaborato al fianco di stimati professori. Le competenze linguistiche di Rifai hanno facilitato la comunicazione e la comprensione senza soluzione di continuità attraverso diverse culture, normative e regolamenti.



Mic-Hub

Lucía V. Bocchimuzzi

Buenos Aires, Argentina

Lucia Bocchimuzzi è consulente senior per la mobilità presso MIC-HUB, società internazionale di pianificazione dei trasporti con sede a Milano. La sua carriera professionale è iniziata nella sua città natale, Buenos Aires, lavorando per diversi anni come architetto e assistente didattica. Dopo un master in Urban Planning and Policy Design al PoliMi, nel 2018 è entrata a far parte di MIC-HUB. Da allora ha sviluppato la sua carriera come pianificatrice urbana e della mobilità. Ha collaborato con rinomati studi di architettura su diversi progetti, da masterplan strategici a piani attuativi dettagliati, come la trasformazione dei siti ex Macello e Greco di Milano nell'ambito delle iniziative Reinventing Cities. Ha avuto anche il privilegio di lavorare a progetti in America Latina (Argentina, Uruguay e Messico), che hanno ampliato la sua comprensione delle sfide specifiche del territorio e le hanno permesso di sviluppare soluzioni su misura che combinano creatività e innovazione.

Candelo Urban Link

Comune di Candelo Prot. in partenza n.0013462 del 18-09-2025



"SCHANDORFFSPASS"
Oslo, 2009
© Østengen & Bergo AS



ECÒL

ARUP

OPERASTUDIO

Lombardini22
DESIGN THINKING

MIC ❖ HUB



CREAM

Candelo Urban Link

1099
Comune di Candelo Prot. in partenza n.0013462 del 18-09-2025



"MAALOEV AXIS"
Málöv, 2010
© ADEPT

Terms & Conditions

- A.** The competition is open to students, architects, designers, urban planners, engineers, artists, makers, creatives and anyone interested in the fields of design and architecture (hereinafter, “Participants”). Participants must be at least 18 years old;
- B.** Participants can enter the competition individually or as a team. There are no limits to the number of members in a team; however, restrictions may apply for Membership subscriptions. Teams can consist of people of different nationalities and ages, but in any case all team members must be at least 18 years old. Once submitted, the team composition cannot be changed;
- C.** Participants are required to follow deadlines, procedures, fees, and submission guidelines. It is strongly recommended to complete any online procedures (including registration) in advance. Terraviva S.r.l. is not responsible for any technical difficulties or website malfunctions;
- D.** All competition materials and documentation are available for download on the official competition page. Access to these materials requires payment of a registration fee, which provides a unique identification code, unless specified otherwise. The registration fee for each competition is determined based on the competition calendar, and the amount does not vary with the number of team members. Restrictions on the number of team members may apply for Membership subscriptions;
- E.** The payment of a single fee grants the Participant/Team one personal identification code for the submission of a single project. To submit additional projects, additional fees must be paid. However, Terraviva S.r.l. may offer promotions (e.g., “gift cards”) or discounted fee packages, allowing Participants to obtain more than one identification code and access materials for multiple competitions (including those not yet launched);
- F.** Accepted payment methods include PayPal, Satispay, credit-debit card, bank transfer and cryptocurrency (via Coinbase). By authorizing the payment, the Participant confirms that the credit-debit card belongs to him/her or that she/he is the legitimate holder. Credit/debit cards shall be subject to verification and authorization by the issuing bank. Where such entity does not authorize payment, Terraviva S.r.l. shall not be liable for delay and/or no-authorization;
- G.** Prizes are determined independently of the team size. Terraviva S.r.l. will cover its own bank fees for prize payments, but any fees applied by the winner’s bank or those related to currency exchange will be the responsibility of the winner. Prizes will be awarded after verifying the winner’s identity and receiving a signed self-declaration accepting all competition Terms and Conditions;
- H.** Before proceeding with the evaluation procedure by the jury panel, Terraviva S.r.l. will carry out a pre-selection aimed at excluding those projects that do not comply with the Terms & Conditions and the minimum quality-standard requirements (established by Terraviva S.r.l. for each competition). Therefore, participants accept to respect and not to challenge for any reason the results of the pre-selection carried out by Terraviva S.r.l.;
- I.** The jury consists of independent, impartial experts in the field of architecture and design. The jury’s decision, based mostly on both aesthetic and technical evaluation, will be final. Participants agree not to challenge – in any case - the decision or the jury’s evaluation. If any jury members withdraw, Terraviva S.r.l. will replace them with equally distinguished and impartial members;
- J.** Terraviva S.r.l. is not responsible for the execution quality of any project. The jury’s evaluation and prize-winning decisions

do not imply any assessment of the project's technical feasibility and/or adequacy;

- K.** Terraviva S.r.l. is not obligated to provide explanations regarding competition results;
- L.** Participants are prohibited from publishing their submitted materials before the official winners announcement. If Terraviva S.r.l. becomes aware that a Participant has published materials, Terraviva S.r.l. may, at its absolute discretion, exclude the Participant from the competition without the participant being entitled to any refund;
- M.** Participants may not, under any circumstances, inquire the jury and/or Terraviva S.r.l. about the competition's results and, in general, on competition's information that are not public;
- N.** Any team or individual who violates the Terms and Conditions during or after a competition may have their rewards, publication, or other competition outcomes revoked at any time;
- O.** Prizes will be paid via bank transfer or PayPal. To receive the prize, the winner (individual or legal entity) must complete a declaration of receipt. Therefore, requesting an invoice is not possible. Terraviva S.r.l. has no liability for taxation aspects of the prizes under the Participant's tax regime;
- P.** Submission of projects or winning a competition does not create any professional relationship between the Participant and Terraviva S.r.l. and/or the jury members;
- Q.** Terraviva S.r.l. reserves the right to modify competition dates, jury members, or submission methods/rules. Any changes will be communicated at least 48 hours before the submission deadline via Terraviva's media channels;
- R.** These Terms and Conditions do not constitute a public offer;
- S.** By registering on Terraviva S.r.l.'s website, participants fully and unconditionally accept all the competition Terms and Conditions without any exception;
- T.** The Terms and Conditions and other rules may be modified by Terraviva S.r.l. without prior notice. Specific rules may apply to individual competitions;
- U.** Italian law governs the rules of the competitions and other website regulations. Any disputes will be exclusively handled by the Court of Milan;
- V.** The Terms and Conditions will be available in English and maybe also in other languages, but in case of discrepancies, the English version will prevail;

Ineligibility Rules

The occurring of any of these cases will be ground for the disqualification of the Participant and/or their teams without exception:

- a.** Any gross violation of the Terms and Conditions, submission of material using a procedure other than the one specified in the submission guidelines, or submission of material after the submission deadline will not be accepted;
- b.** Additionally, naming files in a manner that differs from the instructions provided or includes personal identifiers such as names, office, or university is prohibited. Submitting files that contain any graphic references to the identity of the participants, including names, office, or university, is also not allowed;
- c.** Submitting layouts with texts that are not in English/Italian, or any material that does not align with the competition principles or is considered incomplete, will result in disqualification. Failure

to maintain anonymity or submitting a project that deviates significantly from the competition's purpose is not acceptable;

- d.** Submitting panels and/or text files that do not contain the order number in the upper right corner;
- e.** Participants who have a family relationship within the second degree or a direct professional connection with any of the jury members at the time of the competition or within the previous two years will be disqualified;
- f.** Submitting a project that (i) is not new and original, or that does not reflect the intellectual work of the Participants and/or (ii) violates IP rights of third parties;
- g.** Terraviva S.r.l., with a mere technical and objective evaluation, discards the projects that do not meet the requirements listed in the Terms and Conditions or in the special rules of the single competition and/or that do not comply with the minimum-quality standard requirements and/or constitute any of the above listed cases. The discarded projects will not be evaluated nor considered by the jury. Disqualified participants and/or their teams will not receive any refund;
- h.** By accepting the Terms and Conditions, Participants expressly declare that they do not fall under any of these causes of ineligibility;

Intellectual Property Rights

Participants retain the intellectual property and/or industrial rights over the submitted projects. Terraviva S.r.l. acknowledges the legal and philosophical foundation of moral rights granted to authors in relation to their creative and artistic works. Moral rights are exclusive rights granted by law to protect the author's personality. These rights are inalienable, non-transferable, and cannot be waived. They are independent from the economic rights deriving from the creation of the work, even after the transfer of such rights to third parties. The right to claim authorship may be exercised at any time by the author (Art. 20 of the Italian Copyright Law).

Terraviva S.r.l. reserves the right to use – also for profit – the submitted material for printed or digital publications and exhibitions, as well as the right to use, adapt, modify, publish, display, reproduce, and distribute the projects for marketing and communication purposes in any form and by any means, in accordance with the “Right of Reproduction and Right of Publication” (Art. 12, Law No. 633/1941 – Italian Copyright Law). The material may also be published by the participants and all competition partners. All material produced and submitted within the competition shall remain the full and exclusive property of the Municipality of Candelo, which reserves the right to use, reproduce, adapt, publish, and disseminate such material for institutional, cultural, or communication purposes, in any form and by any means, without time or territorial limitations and without any additional compensation to the authors.

Furthermore, the Municipality of Candelo shall have the right to further develop, transform, or implement the project, in whole or in part, at its sole discretion, without any obligation to consult or involve the authors, and without any temporal, territorial, or procedural limitations. This may include realization, adaptation to executive design, or integration into broader urban planning strategies, without the need for additional authorizations or agreements. Participation in the competition shall in no way imply any obligation or guarantee of future professional appointments by the Municipality of Candelo. Any subsequent assignments, including those potentially related to the implementation of the project, shall be the subject of separate and independent procedures, external to this competition, and negotiated autonomously between the parties

concerned. For finalist projects, Terraviva S.r.l. acquires rights of economic exploitation, including the right to modify, reproduce, distribute, assign, or create derivative works for any use. Terraviva S.r.l. may further edit the projects, create derivative works based on it, or assign it - whether in whole or in part - to third parties by any means, method, or technological format, including under the principle of freedom of panorama, without any restriction in terms of time or territory. The authors of awarded projects, including honorable mentions and finalists, agree to provide Terraviva S.r.l., in a timely manner, with any additional graphic and/or technical materials that may be requested by Terraviva S.r.l.

Withdrawal & Refund

The right of withdrawal is valid within 14 days from the day of the fee's payment (weekends and Italian public holidays included). In any case, the right of withdrawal cannot be exercised after the submission deadline, nor if the Participant has downloaded the material for the competition. Refunds are executed in the same currency of the original payment and are therefore subject to currency exchange rates. After receiving the withdrawal notice, within 14 days, the refund will be processed using the same payment method as the original order. The actual refund processing time depends solely on the card issuers and the type of card/payment method used used. Therefore, Terraviva S.r.l. recommend contacting the card issuer's/ payment method's customer service hotline for any further clarification or information regarding the refund. To exercise the right of withdrawal, write to: info@terravivacompetition.com;

Indemnity & Privacy

Participants agree to indemnify and hold Terraviva S.r.l. harmless from any cost or damage connected with the infringement of any third-party intellectual property right. By taking part in a competition and accepting its rules and the Terms and Conditions, Participants declare to be authors (and/or co-authors in case of a team) of the uploaded materials. Participants accept to completely indemnify Terraviva S.r.l. and its members and officers from and against all legal claims, liabilities, direct and indirect damages, losses, or any costs, expenses and any legal fees that arise out of any activity stated in the Terms and Conditions or from the participation in a competition;

The processing of Participants’ personal data will be carried out, with both manual and digital means, by Terraviva S.r.l. for the sole purpos of the participation in the competition and distribution of the prizes in compliance with art.13, EU Reg. 2016/679. Participants will be held accountable for the data – including personal data – they provide. Terraviva S.r.l. does not assume any responsibility for wrong or false data provided. In any case, according to privacy policies, Terraviva S.r.l. has the right to verify participants' personal data by requesting a copy of an identity document that reports the same data entered for the registration;

Website

The website and its contents cannot be copied, reproduced, published or distributed without the permission of Terraviva S.r.l.; by submitting a project in any way to Terraviva S.r.l. the individual or team accepts full responsibility for the text, images, video footage and any other form of media that is provided. Terraviva S.r.l. is not responsible for the communications between users and third parties on its website, nor can guarantee that the website or the downloadable files are without viruses or similar harmful software.



WWW.TERRAVIVACOMPETITIONS.COM

INFO@TERRAVIVACOMPETITIONS.COM